

TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO
Corso Martiri della Libertà 4 / 6 - FERRARA
Sabato 1 aprile 2017 ore 17

ISONZO 1917: DALLA ROTTA DI CAPORETTO ALLA RISCOSSA DEL PIAVE

cenni di storia con concerto di musiche di compositori italiani del periodo bellico 1914-1918

Ospite prof. Carlo Perucchetti vicepresidente del Centro Studi Musica e Grande Guerra di Reggio Emilia

RINA CELLINI pianoforte
ATHOS TROMBONI narratore

programma

1. Alberto Savinio (1891-1952): **Les chant de la mi-mort** (1914)
- Narratore: Tutto cominciò anni prima (Il bombardamento di Adrianopoli - Le 11 spallate)
2. Gian Francesco Malipiero (1882-1973): **Preludi autunnali** (1914)
Lento ma carezzevole - Ritenuto ma spigliato - Lento triste - Veloce
- Narratore: Gas a Caporetto
3. Riccardo Pick-Mangiagalli (1882-1949): **Preludio e Toccata** (1917)
- Narratore: Piave fiume sacro alla patria
4. Alfredo Casella (1883-1947): **Toccata** (1918)
- Narratore: Il Milite Ignoto
5. Giuseppe Denti (1882-1977): **Allegretto per pianoforte** (1917)

RINA CELLINI è nata a Venezia dove si è formata sia dal punto di vista culturale che da quello professionale e artistico. Ha studiato al Conservatorio "Benedetto Marcello" con i famosi Sergio Lorenzi e Gino Gorini: con quest'ultimo si è diplomata a pieni voti. Si è, in seguito, perfezionata con Luisa Baccara, Ornella Santoliquido e Vincenzo Vitale. È diplomata, inoltre, in Canto: ramo didattico e ramo cantanti.

Nel corso della sua carriera ha tenuto e tiene, con successo di pubblico e di critica, concerti in Italia e all'estero come solista, in duo pianistico, in varie formazioni concertistiche, in orchestra e per clavicembalo. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella classica e romantica.

È particolarmente attenta alla musica contemporanea per la quale è stata più volte invitata alle manifestazioni internazionali del festival "Aterforum" con successo e riconoscimento di famosi compositori che le hanno dedicato dei loro lavori. Viene chiamata a tenere dei corsi di perfezionamento pianistico, dei Master Classes e a fare parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali di esecuzione pianistica.

Ha inciso, con critiche favorevoli in Italia, Francia e Germania, per la "Bongiovanni", la "P.I.L.Z.", la "Iktius", "Video Radio", "EurArte". È stata più volte protagonista, inoltre, di registrazioni effettuate dalla Rai Tv, dalla Radio Vaticana, dalla Tv di Monaco di Baviera, dalla Tv Spagnola e dalle principali Tv private. È particolarmente onorata e orgogliosa di essere stata nominata nel 1985 accademica della "Regia Accademia Filarmonica" di Bologna con la seguente menzione: "per chiara rinomanza nel campo dell'Arte musicale concertistica". È stata titolare della cattedra di Pianoforte principale nei Conservatori di Verona, Adria e Ferrara.

ATHOS TROMBONI è giornalista e critico musicale e teatrale. È nato a Denore, piccola frazione del Comune di Ferrara, nella soffitta di un edificio rurale, quando ancora si nasceva in casa. I suoi impegni professionali lo hanno portato a girare l'Italia, soprattutto da quando nel 1986 ha cominciato a fare il giornalista free-lance. Lavori teatrali: *Requiem per Chajkovskij* (1993 in occasione del centenario della morte del compositore russo) con la regia di Edgardo Siroli. *Passione di Cristo*, ispirata alla Teologia della Liberazione di padre Leonhard Boff (1995) regia di Ferdinando De Laurentis. *Un giorno una donna* (Opera folk ispirata a La Voix Humaine di Jean Cocteau, 1996) regista Beatrice Guerzoni. *Canzoni per cinque lettere d'amore* (1997) monologo ispirato alle poesie d'amore di Pablo Neruda, regia di Ferdinando De Laurentis. *Puccini Epistole* (2009), monologo per attore, con soprano e pianista, in occasione del Premio Puccini Operosità (Gragnola di Lunigiana 2009), regia di Giuliano Domenichelli. *Tosti e D'Annunzio fra parole e musica*, teatro da camera in 1 atto sulla collaborazione artistica fra il musicista di Ortona e il poeta di Pescara, regia di Silvia Redini (Barga 2012, Ferrara Teatro comunale 2013). *Sono solo Bagatelle* testi letterari ispirati alle *Bagatelle* di Ludwig van Beethoven lette durante il concerto delle stesse eseguito dalla pianista Rina Cellini (Ferrara, Teatro Comunale 2014; Venezia, Palazzo Cavanis 2015; Bologna, Istituto Germanico 2016). Esercita la professione di giornalista e critico musicale dal 1989.