



OH MIA PATRIA...

i musicisti di Parma per la Grande Guerra

Bruno Barilli	Inno di guerra (1915) parole di Fausto Salvatori
Anonimo	Sui monti Scarpazi
Giovanni Bolzoni	Elegia (maggio 1916) per pianoforte
Ildebrando Pizzetti	La madre al figlio lontano (1910) parole di Romualdo Pantini
Anonimo	Sul cappello che noi portiamo
Arnaldo Furlotti	Vespero Goriziano, salmo (Cervignano, agosto 1916)
Anonimo	Era una notte che pioveva
Arnaldo Furlotti	A tutti quelli che son morti per la Patria, salmo (1939)
Arnaldo Furlotti	Requiem (1916)
Anonimo	Il testamento del Capitano
Arnaldo Furlotti	Inno Corridoniano, parole di U. Ugolotti
Pietro Pallavicino	Canto degli orfani di guerra (1921)
Anonimo	Monte Canino
Gaspere Scuderi	Castelnovo del Carso (1915)
Gino Alessandri	Alleanza liberatrice, inno (1918)

Gregorio Pedrini *tenore*
 Enrico Padovani *pianoforte*
 Coro CAI "Mariotti" di Parma, *diretto da* Monica Lodesani
 Coro "Arnaldo Furlotti" di San Secondo Parmense *diretto da* Gregorio Pedrini
 Carlo Perucchetti *narrazione e letture*

PARMA
BIBLIOTECA PALATINA, Sala di lettura "Maria Luigia"
Sabato 8 ottobre 2016, ore 21

Con il contributo di

Un sentito ringraziamento a
 Giovanni Baroni, Andrea Cattabiani, Michele Chiari, Paola Cirani, Raffaella Nardella

Gregorio Pedrini, tenore e direttore di Coro, di Parma. Si è diplomato in chitarra classica e canto lirico presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma rispettivamente sotto la guida del M° E. Tagliavini e del M° D. Saccardi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento. Da citare in particolar modo quello tenuto dal M° G. Bandini all’Accademia del Teatro Cinghio (Pr) per quanto riguarda la chitarra classica e quello tenuto dal tenore C. Bergonzi all’Accademia Verdiana di Busseto. Ha frequentato inoltre corsi di musica da camera e liederistica con il M° P. N. Masi all’Accademia musicale di Fiesole. Attualmente si sta perfezionando in canto lirico con il M° Alda Borelli Morgan. Ha interpretato ruoli di comprimari (Borsa in “Rigoletto”, Spoletta in “Tosca”, Principe Yamadori in “Madama Butterfly”, Gastone in “Traviata”) e la parte di Alfredo in “Traviata” e di Nemorino nell’ ”Elisir d’amore” sotto forma semi-scenica. Da sette anni è elemento fisso del Coro della Fondazione Teatro Regio di Parma guidato dal M° M. Faggiani e del Coro della Fondazione A. Toscanini guidato dal M° M. Faelli. Svolge attività concertistica come cantante in duo con la chitarrista A. Vezzani. Attualmente è direttore del Coro “Arnaldo Furlotti” di S. Secondo Parmense.

Enrico Padovani è un pianista di Parma. Premiato in 13 concorsi pianistici fra nazionali, europei ed internazionali svolge attività concertistica solistica classica per la quale è attualmente rappresentato dalla Price&Rubin Artist Management di San Francisco. Suona inoltre in duo pianistico con la moglie Alessandra Mauro e collabora in qualità di musicista di scena con artisti di teatro (Ludovico di Lavacchielli, Teatro medico Ipnotico). E’ supervisore alla colonna sonora e compositore di musiche per il film *Il Vincente*. Ha di recente inciso un disco di musiche di Chopin per l’etichetta ZeroDb Classic. Si è laureato in filosofia presso l’Università degli studi di Parma.

Carlo Perucchetti. Musicista, violinista, già professore d’orchestra della Filarmonica Toscanini. Si è dedicato allo studio del canto popolare, pubblicando diversi studi, e di nuove forme di concerti elaborando programmi inediti per la Fondazione Toscanini e l’Ensemble *Il Teatro delle Note*. Da circa vent’anni si occupa della musica al tempo della prima guerra mondiale, fonda l’associazione *Centro Studi Musica e Grande Guerra* di cui è vicepresidente. Crea e organizza approfondimenti storico-musicali, spettacoli, conferenze-concerto e partecipa a convegni internazionali su questo tema. Nell’agosto 2014 partecipa al convegno organizzato dalla British Library dedicato a “Musica e Prima guerra mondiale”, con l’intervento *Musica e musicisti italiani nei campi di concentramento della Grande Guerra. Il caso di Cellelager*. Nel 2015 partecipa come relatore a convegni organizzati dalle Università di Padova, Roma e Parma Tra le pubblicazioni: Rolando Anni e Carlo Perucchetti, “*Questa notte c’è musica*”; *Musica e grande guerra*, in *La società italiana e la Grande Guerra*, a cura di G. Procacci, Annali della Fondazione Ugo La Malfa, XXVIII, Gangemi editore, Roma, 2014. E’ promotore e ideatore di mostre quali: nel 2013 *Prigionieri dimenticati, soldati italiani nei Lager della Grande Guerra* con relativo programma musicale dedicato alla *Musica dalla prigionia*. Nel 2014, *Trincea. Soldati tra vita e morte nella Grande Guerra* e relativo programma musicale *Si sente il cannone che spara*. Ha curato *Voci e silenzi di prigionia, Cellelager 1917-1918*, Gangemi Editore, Roma 2015 e il Compact Disc *Musica dalla prigionia. Cellelager 1917-1918*, 2015.

L’Associazione **Centro Studi MUSICA E GRANDE GUERRA** si è costituita il 17 novembre 2012 con la finalità di raccogliere la più ampia documentazione (biografie, spartiti, registrazioni, immagini, bibliografie e sitografie) relativa alla **produzione musicale** – a livello sovranazionale – durante la **Prima Guerra Mondiale** e, in particolare, sulle opere composte dai musicisti impegnati nei vari fronti o costretti alla prigionia di guerra. Si raccolgono anche opere di compositori non combattenti scritte prima, durante e dopo l’evento bellico, purché abbiano attinenze con esso. Rilievo viene dato alla **musica popolare** che trova espressione nei canti di trincea dei soldati e alla musica per le bande militari. Tra gli obiettivi primari del progetto-Centro Studi è la valorizzazione del documento musicale come fonte di indagine storica.